Verzeichnis

der im Druck erschienenen

Musikhistorischen Arbeiten

von

Robert Eitner.

Bis zum Jahre 1892 chronologisch geordnet.

Leipzig,
Breitkopf & Haertel.
1893.



Die Entstehung und weitere Ausbildung der Tasteninstrumente. Nebst einem Anhange über den Fingersatz des 16., 17. und 18. Jhs., in *Neue Zeitschrift f. Musik,* Lpz. 1862, Nr. 4—6.

Die alten katholischen und protestantischen Psalmengesänge. In „*Allgemeine musikalische Zeitung*", Leipzig 1868. 4⁰. Nr. 34—36. Ein Abdruck der ältesten Lesarten der französischen Psalm-Melodieen von 1542, 1547 u. 1549 findet man in den M. f. M. 6. Jahrg. Beilage zu Nr. 9 u. f.

Die gräflich (jetzt fürstlich) Stolberg-Wernigeroder Bibliothek im Harz. In *Allgem. mus. Ztg.,* Lpz. 1868. S. 247.

Im Jahre 1868 ist ein Teil der Allgemeinen musikalischen Zeitung, Leipz., bei Rieter-Biedermann, 4⁰. von ihm redigiert und befinden sich dort außer den hier genannten noch eine Anzahl Artikel historischen Inhalts.

Ins Jahr 1869 fällt die Gründung der Monatshefte für Musikgeschichte. Über die dort befindlichen zahlreichen Arbeiten geben die Register, besonders aber die zwei zehnjährigen Gesamtregister Auskunft. Nur die auch im Einzeldruck erschienenen sind hier verzeichnet:

Spiegel der Orgelmacher und Organisten von *Arnolt Schlick.* (Vielleicht von Peter Schöffer in Mainz 1511 gedruckt.) Neudruck: *Berlin 1869* (jetzt Lpz., Br. & H.) gr. 8⁰.

Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten ... von *Arnolt Schlick.* Am Ende: Mentz durch Peter Schöffern 1512. Neudruck: *Berlin 1869* (jetzt Lpz., Br. & H.) qufol. 23 S. u. Vorwort.

Joh. Peter Sweelinck (1561—1621). Drei Fantasieen, drei Toccaten und vier Variationen für Orgel von Sweelinck und *Samuel Scheidt*, nach einem Ms. des grauen Klosters zu Berlin . . . herausgegeben von . . . *Berlin* (1870) *Simrock.* gr. 4⁰. VI und 51 Seiten.

Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. Verfasst von . . . *Berlin 1871* (jetzt Leipzig, Breitkopf & Haertel). 8⁰. 208 S. (Nachträge in Monatshefte 9. Bd. mit besonderem Register.)

3 Madrigalen von *Cornelis Schuyt* (1600), 2 Chansons van *J. P. Sweelinck* (1598) bewerkt door *R. E. Amsterdam 1873 Roothaan.* (Lpz., Br. & H.) gr. 4⁰. 12 S. Einleitung, 49 S. Part. in modernen Schlüsseln und Kl.-A.

Im Jahre 1872 wurde von der Gesellschaft für Musikforschung beschlossen die Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke ins Leben zu rufen und Eitner fiel der Löwenanteil zu, sowohl durch Eröffnung einer Supskription das Unternehmen in Gang zu bringen, als auch das Material herbeizuschaffen und die Partituren herzustellen. Als erste Publikation erschien:

115 weltliche und einige geistliche Lieder mit deutschem, lateinischem, französischem und italienischem Text zu 4, 5 und 6 Stimmen gesetzt von den bedeutendsten Meistern des 15. und 16. Jhs: H. Isaac, L. Senfl, Th. Stoltzer,

St. Mahu, M. Eckel . . . herausgegeben im Jahre 1544 zu Nürnberg von Joh. Ott. Neue Ausg. in Partit. mit einem beigefügten Kl.-Ausz. von *R. E., Ludw. Erk u. O. Kade.* 3 Bde. in 1. *Berlin* 1873—1875. gr. Fol. Vergriffen.

Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von *Hans Leo von Hassler* und *Orlandus de Lassus*, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger. Verfasst von . . . Beilage zum 5. u. 6. Jhg. der Monatshefte. (1874.) 146 S.

Tänze des 15. und 16. Jhs. in Partitur und im Klaviersatz. 68 Nrn. Beilage zum 6. u. 7. Jhg. der M. f. M. (1875).

Einleitung, Biographieen, Melodieen und Gedichte zu Joh. Ott's Liedersammlung von 1544. Berlin 1876 (jetzt Lpz., Br. & H.) gr. 8°. 251 S. Die Einleitung ist von *Kade* und die Redaktion der Gedichte von *Erk*, alles Übrige von Eitner.

Das deutsche Lied des 15. und 16. Jhs. in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz, 1. und 2. Bd. (ohne Autornamen). Beilage zu den Monatsheften Jahrg. 8—15. *Berlin 1876. 1880* (jetzt Lpz., Br. & H.). gr. 8°. 1. Bd. XVI und 144 S. Partituren der Quotlibets, Spiel-, Tanz- und Trinklieder. — 2. Bd. 312 S. Part. des Berliner- und Münchener Liederbuches, Mss. aus dem 15. Jhhdt.

Acht zes-stemmige Psalmen van *Jan Pieters Sweelinck* (1613—1619) bewerkt door *R. E. Amsterdam 1876 Roothaan* (Lpz., Br. & H.). gr. 4°. Biogr. von *Tiedemann* mit Portr. 96 S., Part. 49 S. in modernen Schlüsseln mit Kl.-A.

Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von . . . *Berlin 1877. Leo Liepmannssohn.* 8°. IX und 964 Seiten.

Bloemlezing uit de 52 Sententiae van *Joh. Wanning* 1584. Bewerkt door . . . *Amst. 1878 Roothaan.* (Lpz., Br. & H.) gr. 4⁰. 4 Bll. und 40 S. Part. mit 5 Motetten zu 6 Stim.

Heinrich Finck (15. Jh.). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stim., bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst 6 Tonsätzen von seinem Grofsneffen *Hermann Finck* (1527—1558). In Part. gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen von . . . 8. Bd. der Publikation. *Lpz. 1879. Br. & H.* gr. Fol. XVI u. 111 S.

Missa »Fortuna desperata« (4 st.) van *Jacob Obrecht* 1503. Bewerkt door . . . Amst. 1880. *Lpz. Br. & H.* gr. 4⁰. VII u. 67 S. Part.

Das geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genannt *Seelewig.* Gesangweis auf italianische Art gesetzt von *Sigmund Gottlieb Staden*, Nrnbg. 1644. Text von Harsdörffer. Das älteste bekannte deutsche Singspiel. Neue Ausgabe von . . . (Lpz., Br. & H. 1881). 8⁰.

Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jhs. . . . Nach den Quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von . . . *Lpz., Br. & H.* gr. Fol.:

1. Teil. 10. Bd. der Publikation 1881. Enthält die Opern von *Caccini, Gagliano* u. *Monteverde.* 229 S.

2. Teil. 12. Bd. der Publikation 1883. Enth. *Cavalli* u. *Cesti.* 206 S.

3. Teil. 14. Bd. der Publikation 1885. Enth. *Lully's* Armide und *Al. Scarlatti's* La Rosaura. 222 S. in Fol.

Sebastian Virdung. Musica getutscht vnd aufzgezogē durch . . . Priester von Amberg und alles gesang aufz den

notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: und d. Flöten transfferieren zu lernen . . . (Basel 1511). Autographierter Umdruck. kl. qu. 4⁰. (Lpz., Br. & H. 1882.)

Zes vier-stemmige Psalmen van *J. P. Sweelinck* bewerkt door . . . *Amsterdam.* (Lpz., Br. & H.) 1883. gr. 4⁰. 78 S. Part.

Katalog der Musikalien-Sammlung des *Joachimsthalschen Gymnasiums* zu Berlin. Verfasst von . . . *Berlin 1884.* (Lpz., Br. & H.) gr. 8⁰. IV und 106 S.

Michael Praetorius. Syntagma musici . . . Tom. II. de Organographia, darinnen allen musicalischen alten und newen . . . Instrumenten Nomenclatur . . . (erklärt und abgebildet ist). Wolfenbüttel 1618. Neudruck in 4⁰. 248 S. und 42 Taf. (Lpz., Br. & H. 1884.)

Cantaten des 17. und 18. Jhs., herausgegeben von . . . 3 Teile. Beilage zu den M. f. M. Jhg. 16—18. 283 S. (1884—86).

Bücherverzeichnis der Musik-Literatur aus den Jahren 1839—1846 im Anschluss an Becker und Büchting. Verfasst von . . . *Lpz. 1885, Br. & H.* gr. 8⁰. 89 S.

Das *Buxheimer Orgelbuch*, Codex der kgl. Hof- und Staatsbibliotek in München. Abdruck von 68 Orgelsätzen. Beilage zu den M. f. M. Jahrg. 19/20. gr. 8⁰. Vorwort und Orgelsätze (1887). 112 S.

Cantio sacra »Hodie Christus natus est« (vijfstemmig) von *J. P. Sweelinck. Amsterdam* (1888). *Breitk. & Haertel in Leipz.* gr. 4⁰. 13 S. Part.

Quellen- und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Zusammengestellt von . . . *Lpz. 1891 Br. & H.* gr. 8⁰. 55 S.

Die Schlussarbeit soll ein biographisch-bibliographisches Quellen-Lexicon über die Komponisten und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zum Beginne des 19. Jhs. bilden, von dem bereits einige Bände fertig gestellt sind, doch sollen sie erst in den Druck gelangen, sobald das ganze Werk vollendet ist, um die fatalen Nachträge zu vermeiden.



Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.

Hucbald.

Musica Enchiriades, deutsch und mit kritischen Anmerkungen begleitet von Raymund Schlecht. Preis 2 Mk.

Das deutsche Lied

des XV. und XVI. Jahrhunderts in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. I. Bd. Preis 3 Mk. 8⁰. XVI und 169 Seiten mit Index: Die Quodlibet, Spiel-, Tanz- und Trinklieder.

---

2. Publikation

älterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts. Jahrgang 1—8. Auf Subscription bei einer Einzahlung von zweimal je 15 Mk., zweimal je 12 Mk. und der folgenden Jahrgänge je 9 Mk. Der Ladenpreis jedes Bandes beträgt 15 Mk. Pracht-Ausgabe in gr. Fol.

Erschienen sind:

1. bis 3. Jahrgang:

115 Lieder zu 4—6 Stimmen im Jahre 1544 von Johann Ott gesammelt und herausgegeben. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von R. Eitner, Ludwig Erk und Otto Kade. Originaltitel facsimilirt nebst Ludwig Senfl's Portrait. Pr. 50 Mk. incl. des folgenden Melodieenbuches.

4. Jahrg. 1. Lieferung oder 4. Bd. der Publikation in 8⁰:

Johann Ott's Liederbuch von 1544. Einleitung, Biographieen, Texte und Melodieen, letztere in allen bekannten Lesarten im Original und in moderner Darstellung. Einzeln 8 Mark.

4. Jahrg. 2. Liefg. oder 5. Bd. der Publikation in 8⁰:

Pater Anselm Schubiger's Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das aufserliturgische Lied und die Instrumental-Musik des Mittelalters. Mit vielen Musikbeilagen. Einzeln 6 Mk.

5. Jahrg. 6. Bd. der Publikation in Fol:

Josquin Deprès. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen unter Mitwirkung von Raymund Schlecht und

R. Eitner, veröffentlicht von Franz Commer. Mit dem Portrait Josquin Deprès. Ladenpreis 15 Mk.

6. Jahrg. 7. Bd. der Publikation in Fol.:

Johann Walther. Wittembergisch geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3, 4 und 5 Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade. Originaltitel im Holzschnitt. Ladenpreis 15 Mk.

Hiervon ist eine billige Ausgabe hergestellt zum Preise von 6 Mark.

7. Jahrg. 8. Bd. der Publikation in Fol.:

Heinrich Finck (15. Jahrh.) Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, bestehend in geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst 6 Tonsätzen von seinem Grofsneffen Hermann Finck (1527—1558). In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen von Rob. Eitner. Ladenpreis 15 Mk. Ausgabe auf weifsem Papier: 12 Mk.

8. Jahrg. 9. Bd. der Publikation in Fol.:

Erhart Oeglin's Liederbuch zu vier Stimmen. Augsburg 1512. Neue Partitur-Ausgabe. Text und Musik nach den Quellen hergestellt von Rob. Eitner und Jul. Jos. Maier. Mit 8 photolithographirten Originalseiten, Ladenpreis 15 Mk.

Portraits in Fol., auf weifsem Kupferdruck-Papier, photolithographisch hergotsellt:

Ludwig Senfl, Preis 2 Mk.

Josquin Deprès, Preis 2 Mk.

Wer sich der Gesellschaft als Mitglied anzuschliefsen wünscht, der melde sich gefälligst bei dem Sekretär der Gesellschaft, Herrn Rob. Eitner in Berlin S. W., Bernburgerstrafse 9. Die Statuten der Gesellschaft sind auch buchhändlerisch zu beziehen.